EFRAÏN

ENCERRADO en mi MENTE

ERS Producciones Musicales
2010/2011 © EFRAYN R.S.
COMPUESTO, ESCRITO Y PRODUCIDO
POR EFRAYN R.S.
EFRAYN.COM

**Encerrado en mi Mente** es un Álbum
ya constaba de la idea de un
las principales compuest
y otras, melodías rescatadas de años atrás, esbozad

Ni la infraestructura con la que conta
ni la propia técnica vocal que tenía, la cual señali
estaban preparadas para haber con
un buen Álb
Así que, lo que entonces f
de un proyecto incapaz de avanzar, es
una elaborada realidad de la que me siento muy or

Tras el cancelado proceso de mi disco de quince años, a los diec
intento de Álbum al que llamé **Trival Scar**, y con el que
reemplazar y enterrar **Encerrado en mi Mente**, cre
Por lo que escogí muchas de las canciones que
y las trasplanté a **Trival Scar**, Álbum del que si lle
pero que por su aún cuestionable calidad, también

Ahora que he retomado
me encuentro con que el listado original ya no puede ser
Así que para la "nueva" edición de este Álbum, que nunca llegó a
ción en realidad; he recopilado también algunas de las canciones
llos tiempos, como Temas Vocales Centrale
Bandas Sonoras de mis historias, las que pretendía
producciones audiovisuales: **La Otra Cara de la Veri**
(llamada años después **Trozos de Cr**

Las letras del 'nuevo' **Encerrado en mi Ment**
en la actualidad para sacarles mejor pro
respeta la esencia y temática de
Eligiendo cuidadosamente el orden de el listado, teniendo en cue
tica, he conseguido hacer una especie de musico-biografía que nar
en las primeras etapas de mi vida. Es por eso, que esto es m

Es un recorrido por mi infancia, preadolesc

Bienvenidos al Museo de mis primero

WEB LIST:
www.Efrayn.com
www.EfraynRS.com/Musica
www.EfraynRS.com/EncerradoEnMiMente

1 Aire
2 Príncipe Rojo
3 Tu Otra Cara de la verdad
4 Trozos de Cristal
5 Estoy muy Lejos
6 Nunca Entenderás
7 Todo
8 Cajita Musical
9 Nunca Alcanzarás
10 Queroseno
11 Tal Vez

# PRÓLOGO

QUE A MIS QUINCE AÑOS,
NIR DIVERSAS CANCIONES:
TAS EN ESA MISMA ÉPOCA,
AS DURANTE MI INFANCIA.

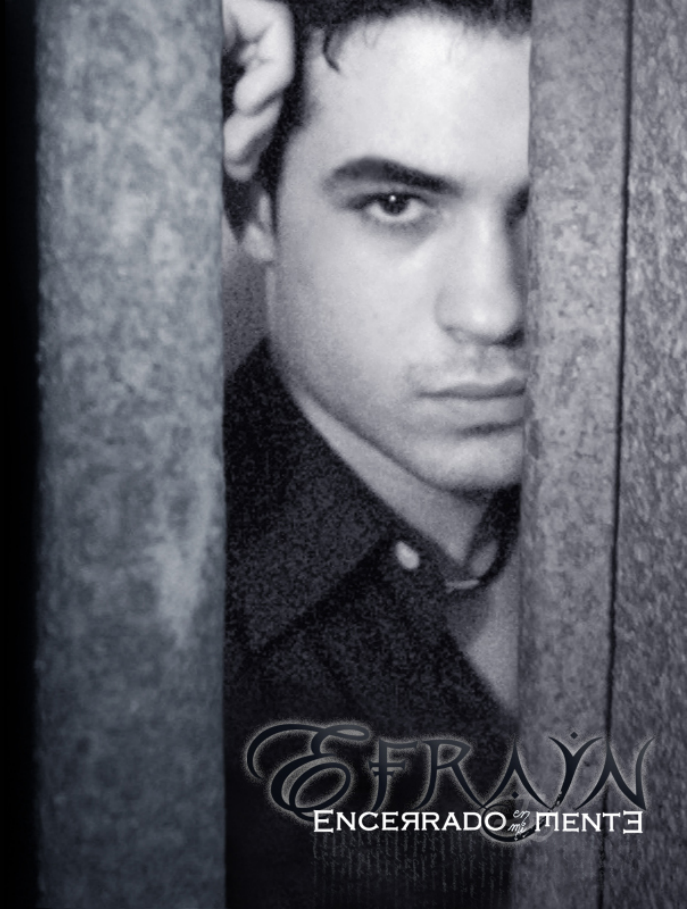
ABA EN AQUEL ENTONCES,
ZO QUE ES AUTODIDACTA,
SEGUIDO HACER DE ÉSTE,
UM POR AQUELLA ÉPOCA.
UE EL DESEO FRUSTRADO
HOY, DIEZ AÑOS DESPUÉS,
RGULLOSO E ILUSIONADO.

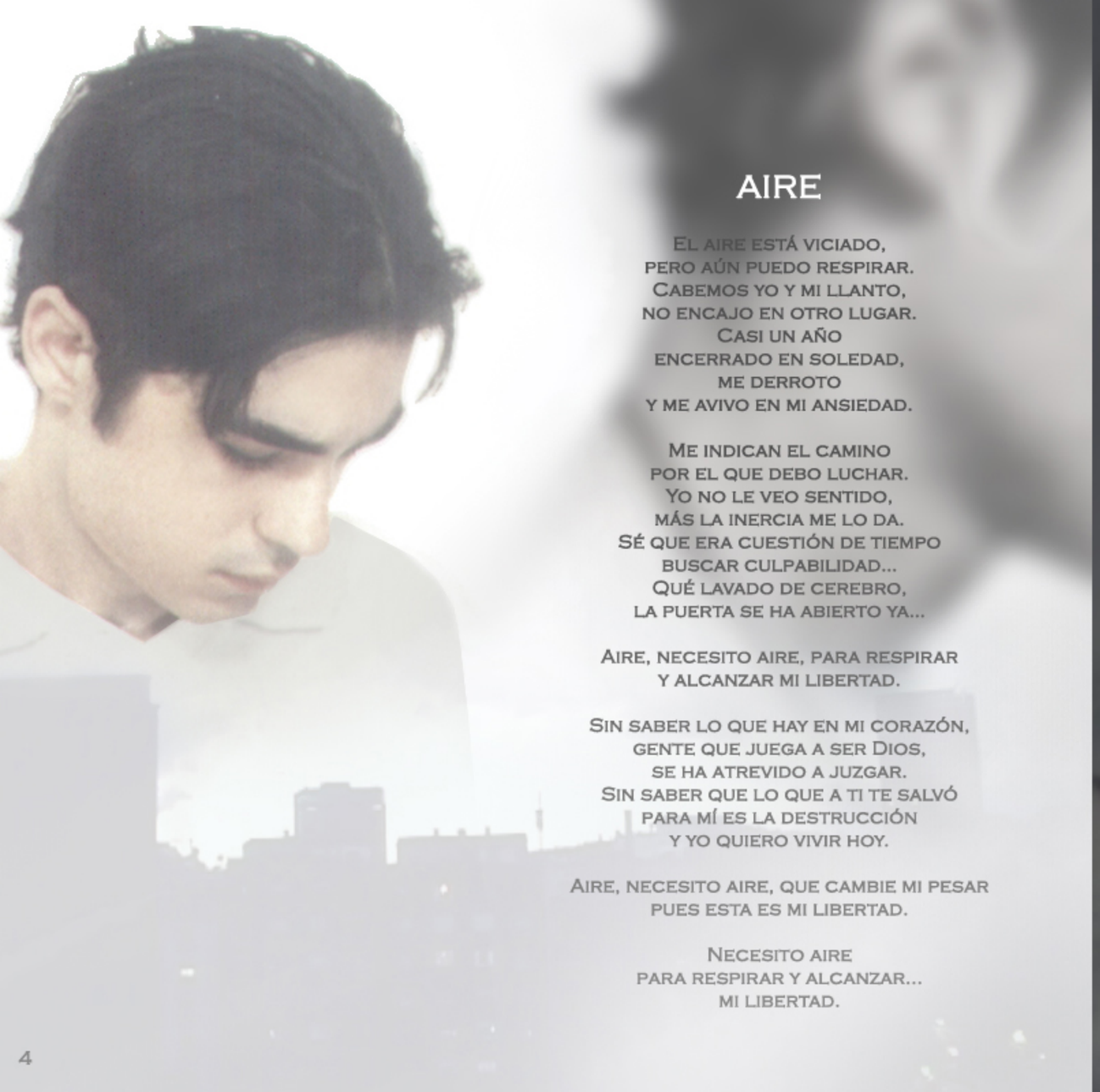
IOCHO HICE UN SEGUNDO
INICIALMENTE PRETENDÍA
EYÉNDOLO YA INSERVIBLE.
ENSÉ MERECÍAN LA PENA,
EGUÉ A HACER MAQUETAS,
TERMINÉ ABANDONANDO.

MI ÓPERA PRIMA MUSICAL,
EL QUE ERA: HAY HUECOS.
TENER UNA PRIMERA EDI-
S QUE COMPUSE EN AQUE-
S DE LAS QUE SERÍAN LAS
CONVERTIR ALGÚN DÍA EN
DAD, Sueños de Cristal
RISTAL) Y Janet d'Arock.

E HAN SIDO MODIFICADAS
VECHO, PERO LA MAYORÍA
LAS LÍRICAS ORIGINALES.
NTA CRONOLOGÍA Y TEMÁ-
RA MIS IDEAS Y VIVENCIAS
ÁS QUE UN SIMPLE DISCO:
Es una introspección.
ENCIA Y ADOLESCENCIA...

S QUINCE AÑOS DE VIDA...





# AIRE

El aire está viciado,
pero aún puedo respirar.
Cabemos yo y mi llanto,
no encajo en otro lugar.
Casi un año
encerrado en soledad,
me derroto
y me avivo en mi ansiedad.

Me indican el camino
por el que debo luchar.
Yo no le veo sentido,
más la inercia me lo da.
Sé que era cuestión de tiempo
buscar culpabilidad...
Qué lavado de cerebro,
la puerta se ha abierto ya...

Aire, necesito aire, para respirar
y alcanzar mi libertad.

Sin saber lo que hay en mi corazón,
gente que juega a ser Dios,
se ha atrevido a juzgar.
Sin saber que lo que a ti te salvó
para mí es la destrucción
y yo quiero vivir hoy.

Aire, necesito aire, que cambie mi pesar
pues esta es mi libertad.

Necesito aire
para respirar y alcanzar...
mi libertad.

A mi "gente de Internet":
Gente que a veces respondéis a un nick,
algunos con un rostro reconocido, otros no,
pero tras todos, hay personas de carne y hueso
que me han enviado su energía y su entusiasmo;
gente de mi tierra, que reside en distintos puntos
de España, y gente del otro lado del charco...
Lo que me hace acordarme de unas personitas muy
importantes de México; que sin haber conocido
físicamente, se han hecho y se hacen tanto de querer,
y me llevan apoyando, ya años...
Y por supuesto gracias también a muchos otros países
de Latinoamérica que también me hacéis llegar
vuestro apoyo y aprobación...
Siento no nombraros a todos, pero (por suerte y alegría
para mí) sois muchos, y quedaría muy feo dejarme alguien...

A los que habéis estado a mi lado en un momento u otro y me habéis
dado apoyo o una palabra de ánimo para seguir con lo mío.

A los que conozco desde hace un par de años, o uno, o meses...
Y me empezáis a dedicar vuestro interés...

A los que habré visto solo una vez en mi vida, en algún evento,
pero que vinisteis a saludarme y aún seguís escuchando
mi música en casa, o haciendo seguimiento de cualquiera
de mis obras en general y me hacéis llegar vuestra
reconfortante opinión.

Y aunque suene un poco ególatra (¿para qué negarlo si lo soy?):
Gracias a mí mismo. Pues yo, al igual que creo que hacemos todos,
me he esforzado hasta la actualidad, por conseguir
sorprender a ese niño que una vez fui, y del que hablo en este álbum,
alguien que soñaba con tener muchas de las cosas
que yo hoy ya he conseguido solo para que él se sienta orgulloso de mí...
Para sentirme orgulloso de mí mismo...
A veces nos tenemos que recordar nuestros propios logros,
pues en el paso del tiempo les restamos mérito y se nos olvidan.

De nuevo a todos vosotros: Gracias por ofrecerme vuestro interés
y darme una oportunidad para haceros llegar "algo"
de todo lo que quiero contar... Gracias por escuchar un trocito de mí.

# AGRADECIMIENTOS

A todos los que me han infravalorado, a los que dan sentido al dicho "con amigos así, quien necesita enemigos", a los que "me quieren mucho" pero no saben ni un ápice de lo que corre por mi cabeza ni valoran mis metas.
A los intransigentes, a los opresores, a los que predican libertad a costa de encarcelar mentes, a los chantajistas emocionales, a los que me han enseñado a decidir usar siempre la verdad al demostrarme que se siente cuando te mienten...
A todos los que me han hecho sentir mal, sentir culpable, vacío, sentir miedo, sentir soledad... pero sobre todo, a todos los que me han hecho sentir la impotente Rabia y la energía que esta conlleva.
Pues gracias a todos vosotros, y gracias a dicha energía que lo ha envuelto casi todo, he crecido para mejorar.
Gracias a todos vosotros, hoy día me acerco un poquito más a la persona que siempre he querido ser...
Gracias a vosotros, este álbum tiene algo de qué hablar...

Gracias a los que, por la cuestión que sea, quedaron por el camino...

Gracias a:
Irene y a Jordi: Porque a pesar de las idas y venidas, vuestros nombres han sido de los primeros en la breve lista de la gente cercana que en mis inicios me ha apoyado, o ha creído en mi música...
Y yo nunca olvido.

Al Señor "Pollo": Porque aunque a veces eres tan comunicativo como un teléfono con relleno de gominolas, a tu manera me has dado un soporte para hacer estas cosas con convencimiento, y porque sabes que es importante para mí y has sido confidente de mis ideas y has opinado siempre sinceramente sobre ellas.

A "el chico de la llave": por formar parte de una breve pero intensa y trascendente etapa en mi vida. Por ser mi icono personal de lo que representa el despertar de la juventud y el descubrimiento de lo que resulta ser una fantasía idealizada, pero que pese a no ser real, me ha hecho sentirme vivo.
Por haber madurado mi calma, cuando pienso que es posible que nunca leas esto.

A Aurora y Noelia: por haber sido unas de las personas que presenciaron mi primer concierto con una enorme sonrisa, y haber estado apoyando (y bailando) mi música desde entonces...

A Javier Jiménez: Porque a pesar de nuestros distintos gustos en la Música, has mostrado interés por la mía... Por prestarme tus grabaciones con la guitarra para hacer realidad algunas de mis maquetas y canciones finales. Y por aquellas tardes haciendo 'el cabra', improvisando junto a tus acordes esas 'idas de olla' tan geniales... Se echan mucho de menos...

A Lorena Abad: Mi hiperactiva niña loca... Siempre nos ha gustado contar como nos conocimos;
Es digno de una película, ¿eh? Y si lo piensas, ya fue la música lo que nos unió:
tú le hablabas de ella a alguien, y gracias a que la de mi reproductor MP3 se acabó por falta de batería, yo pude escucharte en aquel tren e interesarme por ti... Nuestras vidas las unió el Arte.
Me gusta saber que, aunque nuestras ocupaciones a veces nos alejan más de lo que nos gustaría, siempre acabas haciéndome una de 'tus' llamadas... Nos hemos apoyado mutuamente muchas veces, y quería que tu nombre quedara registrado en este proyecto tan especial para mí.

# PRÍNCIPE ROJO

Ya llegué por fin,
doncella prisionera.
Al galope fui,
sabedor de tus problemas.

Sé que has esperado
por un príncipe azul
que te lleve a caballo
a un castillo de luz.

Estarás mejor,
no hay duda más clara;
en tu torreón vivías encerrada.

Pero también pienso
que tu error es creer
que de una jaula a otra,
libre podrás ser.

Si me permitís,
honorable doncella:
-Príncipe Azul, no,
Rojo si lo deseas.

Puedo darte perspectiva
y libertad, en vez de atar tus pasos
al feliz y típico final.

*Sentiments en blau pastel*
*que es tornaràn vermells...*

Sueña con tu Sol, duerme con la Luna.
Te darán calor, te darán ternura.

Y cuando creas que eres libre podrás salir,
y sentirás que eres 'alguien' al vivir.

Mi consejo es.
Tú harás
lo que tú debas.
Siempre te ayudaré,
pero tú elijes
siempre quien eres...

Si me permitís,
honorable doncella,
príncipe azul no,
rojo si lo deseas...

Escribe tu destino,
traza tu camino,
ve y confía en ti,
puedes convertir:

La alegría
en canto,
la belleza
en tacto.
Solo piensa,
solo sueña,
con tu luna y
las estrellas,
pero intenta
vivir...

## TU OTRA CARA DE LA VERDAD

Soy esa noticia en la televisión,
soy la controversia y la interrogación,
en tela de juicio se escribe mi voz.
Me miras y sientes
que tú no eres
igual a como debo ser yo.

No, tú debes ser mejor...

No te han dicho nada sobre mi presunción,
y me has condenado solo por intuición.
Expuesto me siento pero aún tengo valor,
de mirarte y decirte... que sí...
que eres como yo.
Tú, tú eres como yo...

Tu otra cara de la verdad
me mira oculta en la oscuridad.
Tu otra cara de la verdad
existe cuando quieres callar.

Letrada, acusado...
desnudos bajo el mismo techo.
Fusionando los labios,
sostenida en mi pecho.
Tocando mi cuerpo
pero no mi pensamiento.

Dime porque soy el enemigo
que has de vencer.
Nunca verás que dentro de ti
está a quien quieres matar.

Tu otra cara de la verdad
me mira oculta en la oscuridad.
Tu otra cara de la verdad
existe cuando quieres callar
. . .

## NUNCA ALCANZARÁS

"...Y fueron felices para siempre... Fin".
¿Dónde se pone el "fin" en la vida real, si no es con la muerte?
Pensar en el futuro y ser consecuente
es ser responsable.
No saber vivir el presente
es ser desgraciado...
Posponer la felicidad, creyendo que se hace por obtener un bien superior que nunca llega,
es ser un cobarde...
Sentir esperanza por creer que puedes aspirar a la Felicidad, consigue que ya te sientas un poco más feliz, pero es un sentimiento fugaz.
La niñez es la promesa de ser adulto. Ser adulto es el fin de la excusa.

ce tras abandonar mi ciudad natal, ya con diecisiete
ones de este álbum (a excepción de "Tal Vez"), pero
gina de una nueva historia, era la última de la primera.
y donde mis movimientos se dictaban por la imposi-
oca más, que algún día tocaría a su fin, era lo único

## TAL VEZ

Ésta es la única composición actual que hay en el disco, compuesta y escrita en noviembre del 2009. Pero a pesar de no haber sido compuesta durante mis primeros quince años, está dedicada completamente a aquella época, más concretamente a los dieciséis años.
No suelo escribir canciones de amor, porque creo que es un sentimiento que suele estar mitificado, que es poco objetivo y exagerado, y a mí me gusta hablar en mis canciones de los sentimientos reales que he vivido.

Pero si bien, quizá lo que viví en aquella época yo lo defino más como una obsesión y una dependencia que me hizo sentir las clásicas mariposas en el estomago; ése fue el sentimiento más
in avisar y revolucionó todo mi mundo.
vivencias, que marcaron un antes y un después; así
a propia canción, está "escrita desde el futuro".
uellas experiencias, y agradecerlas y recordarlas con

*Bienvenidos al Museo de mis Primeros 15 Años de Vida*

## CAJITA MUSICAL

Este el cuento de un niño al que le llega el momento de asumir que tiene que crecer; pero llega a la conclusión de que no podrá conseguirlo si no se deshace de todo aquello que lo hace ingenuo y vulnerable... de toda aquella fantasía que no tenga cabida en el frío y gris mundo de los adultos.

Para conseguir su fin, decide deshacerse de su corazón guardándolo en una cajita con cerradura. Después, tira la llave a un abismo para no sentir tentaciones de volver a abrirla.
Cada vez que el corazón palpita, sus latidos suenan en el exterior como si fueran notas musicales...
Al pasar los años, el niño, que ya no es tan niño, se acostumbra a la débil melodía hasta convencerse de que realmente se trata de una cajita de música.

Pero a veces, los latidos palpitan con tanta fuerza, que le hacen recordar, que dentro de esa cajita hay una parte de él que aún está viva... Y de ese modo, aunque siga fingiendo que no es más que una cajita de música, sabrá que hay esperanzas de volver a sentir...

Ésta fue una de las primeras composiciones que hi
años; algo más tardía que el resto de las composici
habla de una época que más que ser la primera pá
En una ciudad en la que acabé viviendo sin querer
ción, la paciencia de ver todo aquello como una épo
que me aportaba esperanza...

## QUEROSENO

A nivel técnico ha sido la canción que más se ha resistido del álbum. La compuse a finales del 2002, en aquella época se llamaba "Nunca Sufras", y como su nombre indica, hablaba de vivir la vida de una manera positiva, en la que todo lo malo restara importancia.
A día de hoy me encontraba con una letra edulcorada y sin coherencia; pero por respeto a su esencia original, quería mantener esa línea alegre y crear una base musical que de paso rompiera un poco con el aura nostálgica del resto de temas de este álbum.

Hice un instrumental inspirado en la música de baile de salón de los años 30 a 50. No me disgustaba, pero tampoco me convencía, supongo que no me sale natural cambiar de estilo tan radicalmente...
Por otra parte la letra seguía el mismo camino...
Quizá peco de haberme vuelto muy negativo, pero una letra falta de credibilidad, por muy loable que sea su intención de ser positiva, me hace perder el interés, pues no creo en ella... Así que finalmente decidí partir de aquella idea original, a modo de prólogo, para acabar contando cómo nos volvemos víctimas, precisamente de aquello que recibimos, y que para ser tan felices, como pretendía ser la canción en un inicio, necesitamos alimentarnos de ese mismo ciclo vital: recibir cosas buenas para poder transmitir cosas buenas. Y si lo que nos rodea sigue siendo una fuente de negatividad, hay que recurrir al queroseno y quemarlo.
Es una canción muy personal que incluso me ha costado escribir, pues es inevitable dedicársela a ciertas personas que recurren a mi pensamiento por haberme hecho sentir estos sentimientos.

cercano al amor que he vivido nunca, porque llegó
A día de hoy guardo un bonito recuerdo de aquellas
que he querido crear este tema que, como digo en l
Me siento muy agradecido de haber podido vivir aq
una canción es lo menos que podía hacer...

## CRÉDITOS

COROS GENERALES
Efrayn R.S.

COROS ESPECIALES
PRÍNCIPE ROJO: Elihú Calvo, Núria, David Samaniego, Lorena Abad, Lydia Cuestas
TROZOS DE CRISTAL: Lorena Abad
ESTOY MUY LEJOS: Lorena Abad

COMPOSICIONES, LETRAS, PRODUCCIÓN MUSICAL/VOCAL
Efrayn R.S.

## TROZOS DE CRISTAL

Fría madrugada, acaba un baile en el salón.
Princesa descalza, renegando de un reloj.
Hoy los cuentos ya se acaban y no creo en el perdón.
Pues a quien tiene la culpa, que lo juzgue su Dios.

Destrozada una sonrisa y corrupto mi corazón.
La doncella desvalida está enterrada y, no sois vos.
Herejía en monasterios, ensuciada mi canción.

Y hoy no le temo a nadie, me inventaré el valor.
Vistiendo de hipocresía brillará mi negro Sol.

Trozos de Cristal,
que te calzan en un baile sin final.
Trozos de Cristal,
son la forma de lo que antes fue real.

Son tan fríos, tan cortantes que sangran en mí piel.
Y sintiendo la impotencia, que no puedan entender.
Así pasan los años, las mentiras, pero no pierdo la fe.
Pues aunque no se en que... pero en algo he de creer...

Fría madrugada que contempla la nación.
Observan destronado, a un rey sin religión.
Si la guerra está en tu mente, si me sigue tu rencor,
arderán mil ventanales aunque me queme yo.

Lucharé a capa y espada, no me dejaré matar.
Hologramas de caballos corriendo por la ciudad.
Tu carroza saqueada, doncella de negro vas,
hoy tu luna es tu escenario no difieres bien de mal.

Se rompe tu zapato en trozos de Cristal...

Trozos de Cristal,
que te calzan en un baile sin final.
Trozos de Cristal,
son la forma de lo que antes fue real.

## ESTOY MUY LEJOS

Bajo mis pies desnudos...
Tengo solamente el suelo.
Nadie dibujó sendero.
Desde aquí, avanzar,
solamente es echar a andar.
Y marcar tú el camino,
e inventar un final...

¿En qué momento el tiempo empezó?
¿Quién lo creó y nos dictaminó?
¿De dónde vengo y hacia dónde voy?
Volverán a explicarnos esta canción.

En días negros, noches de sol,
en Muerte: Vida, y en Odio: Amor,
en Guerra, lucha por ganar la Paz,
y no soy nada más,
creado en luz y oscuridad.
Pero no hay un Principio, ni hay un Final...

Sé que estoy lejos de cualquier lugar...
Estoy muy lejos pero yo voy a llegar...

Y alguien vi en el camino,
Sólo, ante su destino...
Y comí de su voz,
y de saber me alimentó...
Y después de algún tiempo,
se hizo tierra y voló...

En días negros, noches de sol,
en esta tierra en que se extendió
la sombra de alguien que viajando está,
y aunque yo no soy quien, me merezco saber
por qué estoy, donde voy y si llegaré...

Sé que estoy lejos de tu corazón...
Estoy muy lejos pero has de oír mi voz...

E (especialmente el de animación) ha sido una puerta alternativa a mi rea-
ión, inspiración y creatividad. Como todo niño que imita lo que le inspira,
mis historias: a modo de cuento, libro o grabación en casette... y por su-
día mis propias producciones audiovisuales...

de mi primera década de vida, en 1999 hice "Rapunzel", este título signifi-
de producir un largometraje animado (aunque os podéis imaginar la cali-
e años). Para esta 'película', compuse el tema "Solo un Sueño", que era

ncuentro haciendo una producción audiovisual llamada "Rapunzel Nabun-
yecto con un enfoque totalmente nuevo, ante la evidente temática que
o con aquella obra de 1999, inspirando la nueva Banda Sonora en aquella

canción rinde culto a la Libertad, tema que trato en este álbum, así que
ía faltar en este álbum.

### LEJOS

e historia: "Janet
01, casi obstentan-
compartir año con
Trozos de Cristal)".
crita la historia
empecé a producir
desorden caótico
podía acabar en

nora "no oficial" se
riada selección de
utores que usaban
céltica. Mi único
tilizar uno de los
s y escribirle,

su tema principal:
lida, el tema "Estoy
eva extensión para
s y Noches de Sol"

### NUNCA ENTENDERÁS

Esta composición si obedece más a la época en la que estaba pensado el proyecto de este álbum: quince, dieciséis años...
Después de "Aire" e interrumpida por el bloque de los cuatro temas siguientes del disco (2,3,4 y 5), esta es la 2ª canción del álbum que no responde a ninguna historia o producción audiovisual, y que fue compuesta expresamente para "Encerrado en mi Mente".
ntenderás" es la frase que le diría un adolescente a un adulto cuando, aún
la inexperiencia propia de la edad, está siendo tratado como un prototipo,
e no se siente correspondido; e intenta ser escuchado, hacer saber de su
ción al no ser entendido cuando se ve abocado a tomar ciertas decisiones.
n algunas etapas en la vida, sin que la gente nunca llegue a entenderlas...

### TU OTRA CARA DE LA VERDAD

"La Otra Cara de la Verdad" Año 2000.
Tras hacer varias versiones en papel de diversos cuentos clásicos, ésta fue mi primera historia de autor, con un argumento muy alejado de lo que hacía hasta entonces. Como yo ya iba 'motivado' por la vida, el hecho de no tener una productora audiovisual a mi servicio no era impedimento para mí a la hora de imaginarme como sería aquella historia convertida en película. Y toda película tiene una Banda Sonora... Ésta fue la melodía que compuse.

### TROZOS DE CRISTAL

Mi segunda historia. Al igual que la anterior, con pretensiones de grandeza audiovisual. Se quedó en un cómic de género dramático, aunque algo 'rosa', llamado "Sueños de Cristal". Ésta fue la composición para el tema central. Años después decidí cambiar el concepto de la historia y convertirla en "Trozos de Cristal", proyecto que algún día, espero, verá la luz... Pero eso ya, algún día...

### TODO

"Todo" es la mezcla de dos composiciones, una hecha sobre los quince años y la otra algo más tardía: a los dieciocho.
Las dos me gustaban, pero cuando me puse con el disco me parecieron insuficientes por sí solas y acabé fusionándolas, arreglando así de paso, mi deseo de no excederme de 11 canciones en el listado musical, pues soy un poco excéntrico y quería usar ese número acabado en 1 para este, mi primer álbum de autor.
La letra la escribí el 2010, y no tenía nada que ver con las letras originales de las otras dos canciones, pero sí tiene mucho que ver con la época a la que perteneció la idea de hacer este disco:

Si "Aire" era un grito de auxilio, "Todo" es la consecuencia de ese grito, la Izquierda tras la Derecha, el extremo...
Este tema habla del siguiente capítulo en mi vida después de aquella etapa tras la ventana.
Tan repetitiva como su incesante estribillo, era mi ansia por "despertar" y sentirme vivo.

*Bienvenidos al Museo de mis Primeros 15 Años de Vida*

## AIRE

Toda vida tiene un inicio, y este inicio es la infancia. Sin embargo, hay varios inicios a lo largo de la vida de una persona, solemos llamarlos ciclos.

Uno de los ciclos que marcaría un antes y un después en mi vida, fue como para muchas otras personas, la adolescencia.
Es aquella etapa donde muere el niño y nace el adulto. Pero hay distintas mareas de morir.

Durante un año muy concreto de mi vida, cuyo escenario principal fue una habitación con un enorme ventanal, empecé a recrearme en el interior de mi propia caja de Pandora, y me atreví a descubrir que, o mi vida no tenía sentido, o que a mis 15 años, había que empezar a cambiar mi realidad.

Había llegado el momento de abrir esa ventana y empezar a sentir el 'aire'...

## PRÍNCIPE ROJO

Desde que era pequeño, el CIN
lidad tras la que encontraba ilus
yo dibujaba, escribía y grababa
puesto, soñaba con hacer algú

Tras muchos intentos a lo largo
có mi primer "logro" en el intent
dad de una obra hecha con trec
cantado por la protagonista...
Doce años después: 2010, me
zel", y pese a tratarse de un pro
comparte, decidí crear un víncu
vieja canción.
Además de por cronología, esta
era otra razón por la que no deb

## ESTOY MUY

Mi tercer proyecto d
d'Arock", data del 20
do el número 2 por c
"Sueños de Cristal (
Sin tener siquiera es
completa, en el 2003
animaciones, con un
que por supuesto no
nada.
La primera banda so
componía de una va
temas de distintos a
en común influencia
aporte musical fue u
temas instrumentale
grabar e interpretar una letra, la titulé "Estoy muy Lejos".
No es hasta 2004 que empecé a componer mi propia Banda Sonora con
"Días Negros y Noches de Sol". Como la anterior Banda Sonora no era v
muy Lejos" no podía utilizarlo, con lo que años después compuse una nu
añadir parte de aquella letra que iba a quedar perdida; y así, "Días Negro
se convirtió en la actual "Estoy muy Lejos".
Al igual que la historia, la canción había sobre la existencia, el principio
y el fin de las cosas, la eternidad y la búsqueda de una razón.

"Nunca E
teniéndo
con el q
frustrad
Y así muere

## NUNCA ENTENDERÁS

¿Cómo evitar podré
que el mar me devore con mi barquito de papel?
Mil leguas llevaba ya,
de cielo nocturno y estrellas doradas,
cuando en tu barco me pudiste divisar...
Dirás al verme pasar: -¿Y tú, a dónde crees que vas?
¿No ves que no estás preparado, que deberías volver?
Con ese barquito hecho de papel no te puedes defender...

Crees que mi viaje es huir de un dictamen,
capricho imparable fruto de la inmadurez.
No importa cuantas más las veces sean que te recuerde
que yo también tengo personalidad.
Quizá sea por mi juventud, no sé, es lo que dices tú
sin ver mi camino hasta aquí, dices que solo no sabría seguir.
El mar no había ahogado el papel de mi barco,
¿y ahora me hundes tú a mí?

Aquí estoy, soy una persona. ¿Te vas? Me voy, no me atas a nada.
Sé bien que no, nunca entenderás lo que te quiero hablar.

Crees que no está bien, no importa que piense,
siempre tendré que aprender.
Que debería volver atrás donde alguien
instruya mis bases y luego ya si a caso viajaré...

Quizá hablas sin saber, tal vez, lo que llamas "mi hogar",
está bajo la gran capa de este mar.
Y yo me he salvado, nadando y luchando
contra la tempestad.

Y aquí estoy, soy una persona,
mi edad de hoy son solo reformas.
Sé bien que no,
nunca entenderás lo que te quiero hablar.
Lo que te "quise" hablar...

Pues gracias por todos tus toscos consejos,
ya sé que el diablo es más listo por viejo,
y viejo eres tú y qué inmaduro estás siendo.
¿Acaso no ves que un trozo de papel,
es lo más estable, que he sabido tener...?

# TODO

Estoy cansado, y ni lo noto
Como sedado y un poco loco
Alguna pieza el viento tiró
y yo me rindo al efecto dominó..

Sé que estoy vivo
porque no he muerto
estaría bien también, sentirlo dentro
Le grito al viento que antes sopló
-¡La "pieza 2", hoy la voy a tirar yo

Todo es más sustancial
cuando más corta es la edad
si creces le das valor
surge la decepción
Surge cuando logras ver
que poco ofrece el lugar
Que has crecido sin fe
y que has llegado sin paz

¿Fuiste a tu ritmo? Yo no
Yo estoy corriendo, tú no
Tienes suerte de que yo
aún te conteste a

Me has obligado, yo no
Yo te he escuchado, tú no
Llega el momento en que
ahora quiero pedir
ahora quiero intransigir
Pido vivir
Lo pido todo, todo, todo, todo

Tras casi un año y una ventana
mirando algo y no viendo nada
Tras la paciencia y no abandonar
ahora a la mierda, todo
quiero mandar

Puede tal vez,
que en el futuro no te vuelva a ver...
Puede tal vez,
que en una foto no puedas crecer.

Puede tal vez, que sea en el futuro
esta canción que escribiré.

Y puede que en cien años,
que solo tal vez,
que cuando acabe el mundo
allí te vuelva a ver....

Tal vez, podría ser,
pudiera ser tal vez...
pero solo... tal vez...

# TAL VEZ

Tal vez nuestra amistad
no sea más que algo temporal.
Tal vez, todo esto que ahora soy,
no sea más que un recuerdo del ayer.
Puede que no sepa valorar tu amistad,
o tú, como otros,
seas quien me deje escapar.
Puede que yo sea quien se marche, pero se,
que tu presencia ya no la olvidaré...

Tal vez, alguna vez,
bajo una luz, bajo humo y alcohol....
Jugué a ser como eras tú:
bailé, reí... mirando esa chica.
Y el reloj, cansado, ya decidió irse a dormir
y mi habitación me arropaba junto a ti.
Y mi manta se impregnaba de tu dulce olor,
tu respirar y de nuestra resaca.

Y en el amanecer de esta habitación,
puede ser que tal vez te despiertes
y decidas marchar,
pero la Luna ahora está arriba:
Y tu respiración aún pasea en mí,
y me abraza tu olor,
y velo porque no despiertes jamás,
y pese al intento me uno a ti.

Aunque no estés, siempre te llevaré.
Porque crecí con una pequeña parte de ti.

Tal vez no seas más que alguien
que me deba hacer reaccionar.
Tal vez, no seas más
que idealización para la posteridad.

Y aunque puede que lo sepa ver no evitará
que en esta noche no te quiera despertar.
Y aunque más de una vida viva, y más de una ciudad,
mi agridulce recuerdo, en mí siempre vivirás...

Y algún amanecer, más de quince o dieciséis,
mi vida cambiará.
Y recordaré el momento
que quiero vivir siempre ahora...
Donde tu respiración aún pasea en mí,
y me abraza tu olor,
y velo porque no despiertes jamás,
y pese al intento me uno a ti.

la despreocupación,
falta de percepción
de la tierna edad...
la quiero recuperar
para vivir sin noción,
para actuar sin pensar,
quiero perder el control.
Y aún en esta situación
no se dejarme llevar.

¿Tú lo has vivido? Yo no.
Yo lo decido, tú no.
Tienes suerte de que yo,
aún te conteste así.

Tú me has pisado, yo no.
Yo he esperado, tú no.
Llega el momento en que no
quiero ser racional,
quiero que me dejes en paz.
Quiero vivir..
Lo quiero todo, todo, todo, todo...

Era un golpe de efecto
lo que mi mente necesitaba,
y es que con fuerza gritaba el viento
y a mí ya ni me tocaba.

No me arrepiento del dolor,
y mis actos a lo mejor
de haber sido distintos
habrían sido mucho peor,
abiertos a la destrucción,
y yo fui comedido.

Solo se yo que he vivido,
y porque lo he permitido.
Solo una mente cerrada, arrogante,
no lo hubiera comprendido...

UNDO
L MUNDO;

ANSES...

.

ENA,

DO.

O,
O.
QUEDAS,

RE MI ORGULLO;
A TRES VECES.
O PUNTO:
ENTIENDES.

De lejos oigo el tren, y tú no te das cuenta,
y para que lo veas, es a mí a quien atropella.
Ha sido suficiente, y de ti me alejaré,
y si de mí quieres saber, infórmate en mi Web,
Y adiós, si echas de menos los momentos buenos,
tú los has cubierto con tu queroseno.

Y si te veo por la calle solo el "hola" te daría,
cuando sea bastante hipócrita con mi cortesía
aprendida y antepuesta a mis sentimientos de verdad.
Y cuando al fin te diga "hola"...
será que ya no importarás...

Yesterday...

Unos diez años atrás hice esta melodía,
la letra que escribí ni yo me la creía.
En ella hablaba de consejos de un ayer
metido en la piel del personaje que inventé,
idealizado y poco realista:

Alguien que en solo un "tras", -tan fácil lo decía,-
conseguía olvidar el mal que se le hacía.
Pero la Realidad, termina por pesar,
¿y a quién engañas si al fin te aplasta?
Pero tú que eres más "guay",
y vas a lo que hay,
y si te rallan cambias la tabla.

Nunca sufras: que un "laralala" sea tu canto.
Un "laralalalá" bailando...
Corriendo en la montaña, y cuidado no te caigas.
No sea que tangamos un disgusto...

Nunca sufras, si ves que hoy tengo algún problema,
y tú prefieres ir de fiesta, elije a otro amigo,
de tu gran agenda...

Today...

No niego que es verdad que todo lo que canto,
de negatividad se acaba impregnando.
Es un ciclo sin fin, que dé a los demás lo que recibí,
que si me quemas, te queme yo a ti

Ten mucho cuidado cuando te acerques a mí...
Un agujero negro, que acecha tras de ti...

Ni por depresión ni por abatimiento...
Yo podría matarme por aburrimiento:
el que siento ante lo interpersonal,
siempre que veo que somos química pura...
Víscera e instinto animal, sin variar, tan fugaz...
Solo carbono sin magia alguna.

## QUEROSENO

Y sé que ni la mitad yo debo saber
de lo que esta vida me puede ofrecer,
y sabiendo que mi edad es solo un segu
y siento haber llegado hasta al fin de
el cual acaba ante una pared.
No sé que más hacer... pero tú no te c
¿Tú...? Nunca sufras:
que un "laralala" sea tu canto.
Un "laralalalá" bailando,
Corriendo en la montaña,
saltando con las cabras,
pues tú también eres un poco cabrito..

Nunca sufras, porque no merece la pe
el cinismo es una chaqueta,
sé cuadriculado, y un poco desgracia

Nunca sufras, nunca sientas,
solo entrégate al cincuenta... (%)
Nunca sufras, nunca quieras,
no permitas que te hieran...
Nunca Sufras...

Y sé que llegarás, un día escarmentad
a mí acudirás y te daré otra vez la man
Pero a la tercera, al final tuerto te c
Ojo por ojo, por dientes y orejas.

Mira que tengo mucho, y sé bailar sob
no dudaré en hacerlo una, dos, y hast
Pero debo decir algo llegado a cierto
Soy masoca, si en mi lucha tú ya te des

## Cajita Musical

Dices que ya sabes
que esto puede acabar muy mal.
Pero también dices que a ti eso ya te da igual.

Que de algo hay que morir,
que solo así podré vivir...
Y es que no puedo negar
que en esta sociedad,
para sobrevivir,
nos debemos separar.

Todo antes te admiraba,
virgen y desnudo,
en mi cuerpo brillabas
ante los males de este mundo.
Ahora frío y gris, ya me despido de ti...
fingiré que te he matado,
pero te guardaré aquí:
En esta pequeña caja, tus latidos sonarán
como notas y compases de cajita musical.

Dices que aquí dentro solo ves la oscuridad,
que te estás volviendo cardio-mecánico sin más.
Que mi sangre impulsarás, pero no mi libertad,
que mi manera de ser, sea barro a moldear
con el fin de un día llegar a evitarte todo mal.

Todo antes te admiraba,
virgen y desnudo,
en mi cuerpo brillabas
ante los males de este mundo.
Ahora frío y gris, ya me despido de ti...
fingiré que te has marchado,
pero te guardaré aquí:
En esta pequeña caja,
tus latidos sonarán
como notas musicales
que siempre me acompañarán...

Esta es la historia de un niño
que se deshizo de su corazón
para poder crecer...

# NUNCA ALCANZARÁS

Mirando el mar que sugiere inmensidad,
sentado en la orilla, mueren al llegar
las olas que nacen de la proximidad,
y él mira más lejos donde aún no se dan...

Entiende que quieto no lo podrá ver,
pero mar adentro es un lento vaivén,
así debe ser encontrar la verdad,
un duro inicio, un largo llegar,
pero que al fin del viaje se asienta...
y lo conseguido ya siempre se queda,
así debe ser como acaban los cuentos,
vivieron felices al fin del trayecto.

Y ahora está viajando en busca de esa realidad,
que nunca alcanzará, pero él nunca lo sabrá;
y al pensar que allí está la Felicidad,
ya habrá logrado ser, un poco más feliz,
y así podrá seguir mirando adelante...

Con lo que tiene, a penas no puede,
por eso se viste siempre de paciencia,
creyendo que no hay mal que a mil años llegue,
soñando que existe una recompensa,
la cual al final del viaje se asienta...
y lo conseguido ya siempre se queda,
así debe ser como acaban los cuentos,
vivieron felices al fin del trayecto.

¿Pero cuántos años durará su viaje?
Hoy es el futuro de cinco años antes,
y hoy piensa en el de cinco años después,
y siempre pospone un final que no ve...

Pero ahora está viajando en busca de esa realidad,
que nunca alcanzará, más nunca lo sabrá;
y al pensar que allí está la Felicidad,
ya habrá logrado ser, un poco más feliz,
y así podrá seguir siempre adelante...

La crónica es, de una vieja canción
de alguien que dijo: -"nunca entenderás"...
La historia de un niño, un barco de papel
y el saber de porque se hizo a la mar...